Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 376
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов
24 августа 2017 года,
Протокол № 1
Председатель МО _____Бессонов А.Ф.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ средняя школа
_____
Дмитриенко М.А.
Приказ № 47
«25» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Юный гончар»
ДЛЯ 2 КЛАССА
НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог Екушева М.П.

Принята на педсовете ГБОУ средняя школа № 376 Московского района Санкт-Петербурга
25 августа 2017 года, протокол № 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Много тысячелетий назад человек обнаружил удивительные свойства одной из самых распространенных земных пород - глины. Неплодородная земля, намокая, превращается в однородный жидкий состав, а после высыхания становится пылью, казалось бы, совершенно бесполезный и ненужный материал. Но со временем, благодаря случайным экспериментам, человек обратил внимание на то, что глиняному составу можно придать любую форму, которая может сохраняться на протяжении долгого времени, если ее как следует просушить, обжиг же в огне, делает такое изделие еще прочнее. Так, постепенно и началось развитие керамического производства и зародилось гончарное дело.

Гончарное ремесло издревле служило для приготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды предметов посуды. Гончарное дело не стояло на месте, гончарные изделия стали использоваться в строительстве. Пример тому – огнеупорный кирпич. Гончарные изделия отличались своей прочностью, долговечностью, водонепроницаемостью. Именно сохранившиеся гончарные изделия рассказывают нам, как жили наши предки. Когда и где точно появился гончарный круг, к сожалению, не установлено. Но первые упоминания о нём есть в Ветхом Завете.

История гончарного дела очень широка и разнообразна. В каждой части света она своя. В Китае этот промысел зародился еще за две тысячи лет до нашей эры. Гончарное дело в Китае было на высоком уровне, и об этом свидетельствует изобретение такого качественного вида керамика, как фарфор.

В Античном Мире основным материалом гончарного промысла являлась простая железистая глина, из которой создавались античные амфоры, вазы и другие сосуды. На еще сырые изделия наносился и рисунок, а затем черный лак. В Древней Греции гончарное дело стало видом изобразительного искусства.

Гончарное производство совершенствовалось на протяжении веков. В начале VIII века в странах Европы гончарные изделия начали покрывать глазурью. Глазировали также глиняные плиты, которыми выстилали полы. Глазурь содержала примеси разных металлов, каждый из которых давал свой определенный оттенок.

В Средние века керамическую посуду вытеснила посуда, изготовленная из олова, серебра, золота. Гончарное производство в основном ограничилось изготовлением украшений помещений: гончарными монограммами, изразцами, фамильными гербами.

У славянских народов гончарный промысел зародился еще в доисторическую эпоху. Изначально древние гончары использовали лепную технику. Хоть форма такой посуды была идеала, зато ассортимент ее даже в те времена был велик: различные горшки, сковороды, кувшины, корчаги и многое другое. Примерно в IX-X вв. на Руси появился гончарный круг, приводившийся первоначально в движение рукой, позже ногой. Его появление привело к появлению нового вида промысла. Население широко использовало глиняную посуду. Появилось огромное количество гончарных мастерских. Изделия мастерских разных областей отличалась между собой по форме, размерам и покрытию, на дне изделий ставилось свое клеймо. Обжигали посуду в предназначенных для этого печах-горнах. Такая печь состояла из двух уровней, в одном находились дрова, во втором приготовленные изделия. Гончарное дело на Руси было одним из самых важных и почетных ремесел.

Занятия гончарным мастерством помогают художественно-эстетическому воспитанию. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы сделанные своими руками. Зная основные способы работы с глиной на гончарном круге можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Гончарная студия» способствует развитию творческой личности учащегося, ее самореализации и самосовершенствованию.

Цель программы:

1. Приобщение детей к общественно полезной деятельности, воспитание у них интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие творческих способностей и художественного вкуса.

2. Занимаясь в кружке, учащиеся знакомятся с обработкой глины, изучают ее свойства. У них формируется умения и навыки работы с пластическим материалом. Учащиеся приобретают технологические знания и практические умения в области гончарного дела.
3. Создание условий для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии полноценной, творческой личности подростка, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

Задачи
Обучающие:
- ✓ дать детям в процессе обучения практическое знание в области гончарного ремесла.
- ✓ развитие у учащихся осознанного творческого отношения к декоративно-прикладному искусству.
- ✓ развитие устойчивого интереса к занятиям.
- ✓ выработать умение выбирать и использовать гончарные инструменты, сочинять и изготавливать гончарные формы.

Развивающие:
- ✓ Развивать у обучающихся навыки технически грамотной работы на гончарном станке.
- ✓ развитие чувства пропорций.
- ✓ развитие навыков по использованию стеков, по владению различными гончарными приёмами
- ✓ использование художественно оправданных технических приемов, наличие творческой инициативы;

Воспитательные.
Уделять внимание:
- ✓ развивать художественные способности (чувство пластических свойств глины, пропорций изделия, композиции и цвета в росписи);
- ✓ совершенствование владения гончарной техникой
- ✓ Способствовать укреплению здоровья обучающихся;
- ✓ воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности;
- ✓ Воспитывать у учащихся любовь к гончарной традиции.

Принципы отбора содержания программы:
- ✓ освоение гончарной техники от простого к сложному;
- ✓ подбор заданий. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности, художественной ценности и технического роста учащегося

Необходимо рассчитывать сложность задания по силам ученика.
Программа рассчитана на один год обучения, возраст обучающихся 6-12 лет.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты выполнения предметных задач	Ожидаемые результаты выполнения метапредметных задач	Ожидаемые результаты выполнения личностных задач
Приобретены начальные навыки гончарной деятельности; Приобретены начальные навыки изобразительной, художественной; - Приобретены начальные навыки технических приемов и способов лепки ;	Приобретены начальные навыки работы с инструментами, используемыми в процессе деятельности; Приобретены знания по основам изобразительного искусства. Созданы условия развития физических возможностей	*Интеллектуальные:* *Созданы условия развития* усидчивости, аккуратности, чувства вкуса, чувства пропорций; Созданы условия развития потенциала личности, креативных способностей, воображения, абстрактного и образного мышления, творческой активности, творческой фантазии, эстетического восприятия,

- Приобретены начальные знания детьми особенностей глины, её свойств; - Приобретены начальные навыки аналитического восприятия изображаемых предметов;	ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, умелость рук, согласованность движения обеих рук, дифференцированность движения пальцев); Созданы условия развития познавательных функций, восприятия , мышления, речи, памяти, внимания; Приобретены навыки работы самостоятельной и в коллективе;	обогащения сенсорных впечатлений; Созданы условия развития физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, умелость рук, согласованность движения обеих рук, дифференцированность движения пальцев); Созданы условия развития памяти, логики, аналитического мышления, синтетического мышления,. *Социально-духовные и человеческие качества:* Созданы условия приобретения ребёнком уверенности в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качеств личности, самостоятельности, инициативности, дисциплинированности; Созданы условия проявления ребенком собственной творческой активности, реализации своих идей, приобретения желания участия в создании индивидуальных и коллективных работ; Созданы условия развития эмоциональной сферы, умения осознавать и адекватно выражать эмоции, развитие чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи; Созданы в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощенности; Созданы условия воспитания чувства восприятия красоты, уважения к труду, его результатам, бережного отношения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:
Проверка качества исполненных изделий, соответствие заданной или задуманной форме и размерам, а также оценка умения индивидуально исправить или дополнить выполненное на станке изделие.
Полугодовое и годовое отчетное мероприятие (выставка). Полугодовое и годовое отчетное мероприятие (выставка) проводится в конце каждого полугодия.

Условия приёма

В коллектив принимаются все дети, желающие заниматься гончарной деятельностью в возрасте **6 - 12 лет.**

1 год	2 год	3 год	4 год
68			
2 часа в неделю			

Режим занятий

Один год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы и методы проведения

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, презентация).
- Практические (упражнения, самостоятельные практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся, способностей детей.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Разделы и темы**	**Количество часов**		
		теория	**практика**	**Всего**
I раздел	**Изучение основ работы с глиной**			
1.	Вводное занятие	1		
2.	История и аналоги	5		
3.	Работа на гончарном круге		19	
4.	Обтачивание изделий и лепка деталей		17	
	Итого:	**6**	**36**	**42**
II раздел	**Различные приёмы и техники**			
1.	Проектирование	7		
2.	Нанесение орнамента и/или росписи, глазурование		18	
3.	Выставка		1	
	Итого:	**7**	**19**	**26**

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Изучение основ работы с глиной

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда в кабинете. История гончарного ремесла.
Практика: Показ видео о гончарном мастерстве, показ презентации о керамике.
Тема 1.2. История и аналоги.
Теория: История керамики, наглядные примеры керамических изделий
Практика: Зарисовки аналогов задания
Тема 1.3 Работа на гончарном круге
Теория: Приёмы работы на гончарном круге, назначение инструментов
Практика: Оттачивание техники работы на гончарном круге. Тренировка ловкости и умения.
Тема 1.4 Обтачивание изделий и лепка деталей
Теория: Знание способов и приёмов лепки и прикрепления глиняных деталей.
Практика: Лепка глиняных деталей, прикрепление на форму

Раздел 2. Различные приёмы и техники
Тема 2.1. Проектирование
Теория: Знание составляющих частей изделия, сочинение конструкции
Практика: Рисование эскиза будущего изделия
Тема 2.2. Нанесение орнамента и/или росписи, глазурование
Теория: знание техник покрытия изделия ангобом, глазурью, техники сграффито, росписи
Практика: покрытие изделия, роспись, сграффито, глазурование.
Тема 2.3. Выставка
Теория: Оценка произведённого труда
Практика: участие в выставке

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
6.09.17	Набор детей в группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История гончарного ремесла.	1		1
6.09.17	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге. Вытягивание стенок сосудов		1	1
13.09	Создание пиалы		1	1
	Обтачивание донышка пиалы		1	1
20.09	Глазуруем пиалу		1	1
	Создание кружки		1	1
27.09	Ручка для кружки		1	1
	Протачивание донышка кружки		1	1
4.10	Ангобирование кружки		1	1
	Глазуровка кружки		1	1
11.10	Зарисовка аналогов (ваза)	1		1
	Эскиз вазы (закрытая форма)	1		1
18.10	Создание вазы (гончарка)		1	1
	Протачивание донышка вазы		1	1
25.10	Ангобирование вазы,лощение		1	1
	Декорирование вазы - процарапывание (сграффито)		1	1
1.11	Гончарим колокольчик		1	1
	Протачиваем колокольчик			

8.11	Декорируем колокольчик (сграффито)		1	1
	Гончарим миску, нанесение узоров на станке		1	1
15.11	Протачиваем донышко миски		1	1
	Ангобируем миску		1	1
22.11	Глазуруем миску		1	1
	Керамическая скульптура.Знакомство с аналогами	1		1
29.11	Эскиз керамической скульптуры (в основе гончарная форма)	1		1
	Создание формы-основы для скульптуры		1	1
6.12	Лепка на гончарную основу		1	1
	Ангобирование-роспись		1	1
13.12	Глазуровка скульптуры		1	1
	Рисуем эскиз тарелки (роспись)	1		1
20.12	Гончарим тарелку		1	1
	Вытачивание донышка тарелки		1	1
27.12	Многослойное ангобирование		1	1
	Сграффито		1	1
10.01.18	Гончарим круглую вазу		1	1
	Протачивание донышка		1	1
17.01	Ангобирование, лощение		1	1
	Рисуем эскиз фонарика	1		1
24.01	Гончарим фонарик		1	1
	Протачиваем донышко, делаем прорези		1	1
31.01	Зарисовка аналогов (Чашка)	1		1
	Рисуем эскиз чашки и блюдца	1		1
7.02	Гончарим чашку		1	1
	Делаем ручку		1	1
14.02	Протачиваем донышко (измеряем)		1	1
	Гончарим блюдце		1	1
21.02	Протачиваем донышко блюдца		1	1
	Глазуруем блюдце и чашку		1	1
28.02	Зарисовываем аналоги	1		1
	Рисуем эскиз шкатулки	1		1
7.03	Гончарим шкатулку (измеряем ширину горлышка)		1	1
	Протачиваем донышко		1	1
14.03	Гончарим крышку		1	1
	Декорирование одним из изученных способов		1	1
21.03	Глазурование		1	1
	Зарисовка и обсуждение аналогов	1		1
28.03	Рисунок эскиза зверовазы	1		1
	Гончарим и проминаем зверовазу		1	1
4.04	Налепные детали зверовазы		1	1
	Роспись или покрытие зверовазы		1	1
11.04	Зарисовка и обсуждение аналогов		1	1
	Рисуем эскиз чайника		1	1
18.04	Гончарим чайник		1	1
	Гончарим крышку		1	1
25.04	Гончарим носик		1	1
	Собираем чайник и делаем ручку		1	1
16.05	Глазуруем чайник		1	1
	Заключительное занятие.		1	1
ВСЕГО		**13**	**55**	**68**